

Agata Wereszczyńska

DOI: 10.21858/msr.22.06

Nr woluminu: 22

[Wróć do wydania](#)

[Wróć do listy wydań](#)

W artykule omówiono trzy koncepcje architektoniczne pawilonów ekspozycyjnych autorstwa Władysława Sowickiego. Każda z nich reprezentuje inny styl, ale wszystkie wpisują się w trendy projektowe swoich czasów. Pierwszy z nich to. Polski pawilon na Wystawę Światową w Paryżu w 1937 roku i jako taki nawiązuje do polskiego stylu narodowego. Drugi to kolejny polski pawilon, tym razem półmodernistyczny, zaprojektowany na Targi Światowe w Nowym Jorku w 1939 roku.

[Agata Wereszczyńska – Tradition and modernity in Władysław Sowicki's pre-war architecture of exposition pavilions](#)[Pobierz](#)