

Sławomir Paweł Markowski

DOI: 10.21858/msr.18.06

Nr woluminu: 18

[Wróć do wydania](#)

[Wróć do listy wydań](#)

W referacie przedstawiono dwa zdarzenia kulturowe, zaistniałe w różnym czasie i różnych miejscach. Pozornie sobie obce, lecz o wspólnej przyczynowości, którą jest rajski ogród, stanowiący wywoławczy element wiary. Jest to analiza, z zasady dyskusyjna w swoich sformułowaniach, wypełniona przez wydarzenia, które zostały już spełnione. Pierwsze z nich to „Drzwi Płockie” - zabytek sztuki plastycznej, umieszczony niegdyś w głównym wejściu do katedry płockiej, drugie - rabaty roślinne z kutego szlachetnego kruszcu, srebra i złota, w ogrodach Texcoco, w okresie klasycznym Meksyku.

[Sławomir Paweł Markowski, Element szczególny w otoczeniu - znaki czasu. „Drzwi płockie” na Wzgórzu Tumskim w Płocku i Złote Ogrody Texcoco w Meksyku](#)